

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

## АТТРИБУЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

50.03.03 «История искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Теории и практики современного искусства»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Атрибуция произведений искусства  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 4 от «20» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины *(модуля)*

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

**2. Структура дисциплины *(модуля)***

**3. Содержание дисциплины *(модуля)***

**4. Образовательные технологии**

**5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)***

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать первичные навыки работы в области научной искусствоведческой атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени для успешной профессиональной деятельности в научном сообществе.

Задачи дисциплины:

- изучить основные научные подходы к методам искусствоведческой атрибуции произведений искусства;
- приобрести навык работы с научной информацией по теории и практике научной искусствоведческой атрибуции памятников искусства России и Западной Европы;
- обучиться основным принципам проведения работ по научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства XVIII-XX вв.;
- исследовать наиболее актуальные способы научной датировки предметов искусства;
- понимать сходство и различие художественных и технологических особенностей изготовления произведений искусства разных эпох;
- развить первичные навыки профессионального представления результатов научных исследований по искусствоведческой атрибуции предметов искусства Нового и Новейшего времени;
- изучить общие характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох;
- улучшить имеющиеся навыки определения и анализа художественно-эстетических особенностей произведений русского и европейского искусства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-8	ПК-8.1 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные научные приемы атрибуционного искусствоведческого исследования материала изготовления, декоративных техник отделки и художественно-эстетических достоинств, типов клеймения произведений декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- специфику научных искусствоведческих атрибуционных исследований предметов русского и европейского декоративно-прикладного искусства, характерную для государственных и коммерческих экспертных центров России кон. XX-начала XXI в.;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать и описывать произведения русского и европейского декоративно-прикладного искусства с целью их искусствоведческой атрибуции;</li> </ul>

		<p>- решать практические задачи атрибуции, зная особенности технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства разных эпох;</p> <p>- ориентироваться в разных видах предметов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- правильно определять стиль/стилистику предметов декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, материал и художественные техники их изготовления.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основной научной и профессиональной терминологией, используемой в практике антикварного рынка и экспертной сфере деятельности;</p> <p>- конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции (визуальная экспресс-атрибуция и письменное атрибуционное искусствоведческое исследование);</p>
	<p>ПК-8.2 решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p>	<p>Знать: Существующие программы по сохранению наследия</p> <p>Уметь: Определять метод художественного наследия консервации и реставрации применительно к отдельным памятникам.</p> <p>Владеть: Практическими навыками полного цикла консервационных и реставрационных работ.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция произведений искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Атрибуция произведений искусства Нового и Новейшего времени» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения всего университетского курса изучения истории искусства.

В результате освоения дисциплины формируются первичные знания, умения и владения, необходимые для выполнения самостоятельной работы по научной

искусствоведческой атрибуции произведений русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени и для успешной профессиональной деятельности в научном сообществе, а также на российском и западноевропейском антикварном рынках.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 92 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>16</b>	Опрос
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>10</b>	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Зачет
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>16</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>14</b>	
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>10</b>				<b>12</b>	
8.	<i>зачёт</i>	<b>7</b>							
9.	<i>экзамен</i>	<b>8</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
10.	<b>итого:</b>		<b>28</b>	<b>42</b>			<b>18</b>	<b>92</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 112 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>4</b>				<b>16</b>	Опрос
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>4</b>				<b>14</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>16</b>	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	Зачет
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>18</b>	
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>18</b>	
8.	<i>зачёт</i>	<b>7</b>							
9.	<i>экзамен</i>	<b>8</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
10.	<b>итого:</b>		<b>20</b>	<b>20</b>			<b>18</b>	<b>112</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 151 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>				<b>22</b>	Опрос
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>				<b>18</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>				<b>24</b>	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>22</b>	Зачет
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>21</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>22</b>	
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>9</b>		<b>2</b>				<b>22</b>	
8.	<i>Экзамен</i>	<b>9</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
9.	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>8</b>			<b>9</b>	<b>151</b>	

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><b>Раздел 1.</b> Появление антикварного рынка в России в после перестроечный период и объективные законы его развития. Структура рынка антиквариата и его ликвидные разделы. Терминология антикварного рынка. Специфика российского антикварного рынка и его отличие от торговли антиквариатом в европейских странах.</p>	<p><b>Тема 1.</b> Появление антикварного рынка в РФ в кон. XX-нач. XXI вв. как экономической системы организации отечественной торговли старинными предметами искусства, являющимися культурными ценностями, объектами национального культурного наследия, современного коллекционирования и рыночных инвестиций в искусство. Специфика развития современного антикварного рынка в России и его отличие от европейского рынка антиквариата. Некоторые аспекты законодательно-правовой базы торговли антиквариатом, структура антикварного рынка, ликвидные виды антиквариата и его основные признаки, принципы ценообразования. Основная терминология: понятия «антиквариат», «винтаж», «кич», «антикварный рынок», «блошиный рынок» «комплексная экспертиза», «атрибуция», «экспресс-атрибуция», «маркетинговая экспертиза», «знаточество», «инвестиция», «аукцион», «ликвидность», «арт-дилер» и др., смысл, сходство и различие этих дефиниций. Общая характеристика антикварных магазинов и галерей, Антикварных Салонов, Аукционных домов, «блошиного рынка», интернет-аукционов (на примере Москвы и Санкт-Петербурга кон. XX - нач. XXI в). Появление в Москве Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров России («МКААД», 2004 г.), Этический Кодекс антикварного сообщества России.</p>
2.	<p><b>Раздел 2.</b> Проблемы научной атрибуции произведений русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени. (отсутствие единых критериев в теории и практике научной атрибуции, неопределенность терминологии, поиск консенсуса в антикварном сообществе</p>	<p>Основные проблемы научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства на современном антикварном рынке России. Актуальность научной искусствоведческой атрибуции произведений искусства характера для стабильности и развития российского антикварного рынка и антикварного сообщества. Значение искусствоведческой атрибуции для современного любителя и покупателя предметов старины. Цели и задачи современной научной атрибуции предметов русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени: всестороннее научное исследование предмета, искусствоведческий анализ и описание вещи, установление его художественно-технических характеристик, классифицирование и определение антикварной, художественной, историко-культурной, коллекционной ценности; также, установление подлинности/оригинальности объекта, определение материалов и техник изготовления, определение автора и места изготовления (в т.ч. конкретного производства, мастерской), иконографии, датировки произведения, определение состояния сохранности произведения и наличия реставрации. Различные подходы к главным методам научной искусствоведческой атрибуции произведений искусства. Подвижность терминологических</p>

		смыслов и практических действий (атрибуция или экспертиза предмета антиквариата; разная форма/структура и содержание атрибуционного документа, необходимость или ненужность проведения технико-технологического изучения предмета искусства).
3.	<b>Раздел 3.</b> Виды искусствоведческой научной атрибуции предметов русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени и ее специфика.	Обязательность научной искусствоведческой атрибуции в работе с памятниками искусства Нового и Новейшего времени. Научная искусствоведческая атрибуция лицензированного музейного эксперта. Научная искусствоведческая атрибуция государственного или коммерческого Центра научной экспертизы. Научная искусствоведческая атрибуция на антикварную вещь как залог и гарантия подлинности предметов искусства, обращающихся на антикварном рынке. Отличия российской искусствоведческой атрибуции предметов искусства от западноевропейской практики экспертной работы. Виды научной атрибуции предметов искусства Нового и Новейшего времени: 1. визуальная устная искусствоведческая экспресс- атрибуция; 2. письменное искусствоведческое исследование (атрибуция) на основе всестороннего изучения памятника старины с развернутой мотивацией выводов; 3. технико-технологическое исследование предмета (по требованию заказчика для предметов из серебра и золота). Определение стоимости предмета искусства (маркетинговая экспертиза), его сохранности, необходимости реставрации и услуги по возможности продажи – специфика российской научной атрибуции, проводимой разными коммерческими Центрами научной экспертизы.
4.	<b>Раздел 4.</b> Знаточество как основной метод искусствоведческой работы с предметами искусства Нового и Новейшего времени.	Знаточество как основной метод искусствоведческой работы с предметами русского и европейского искусства. Основоположник знаточества – Дж. Морелли и его последователь М. Фридендер. Достижения и ошибки великих знатоков – несколько примеров из истории знаточества. Критерии знаточества: 1. постоянное непосредственное общение с произведением искусства; 2. чувство качества; 3. острая память; 4. прирожденный дар охватывать и запоминать характерные детали; 5. основательное знакомство с подлинником и доскональное знание материала (работа не по фотографиям и иллюстрациям в книгах); 6. путешествия с осмотром музейных экспозиций и фотофиксирование предметов; 7. работа с архивами; 8. талант и природная интуиция.
5.	<b>Раздел 5.</b> Общая характеристика экспертно-	Появление экспертной работы с предметами антиквариата (для антикварного рынка и частных клиентов) в музеях страны в 1990-е годы и запрещение музейной экспертной деятельности в сер. 2000-х гг. в связи с большим

	<p>атрибуционной практики в России с произведениями искусства: лицензированные эксперты, государственные и коммерческие центры научной экспертизы. Структура устного заключения и письменного атрибуционного документа на предметы русского и европейского искусства Нового и Новейшего времени.</p>	<p>количеством непреднамеренных ошибок в работе музейных экспертов. Запрещение использования музейных бланков для написания экспертизы. Лицензирование музейных экспертов для работы с памятниками антиквариата Минкультом РФ и список экспертов на сайте Минкульта РФ. Лицензированные музейные эксперты и их специализация. Разграничение смысловой сути дефиниций «научная искусствоведческая экспертиза» и «научная искусствоведческая атрибуция».</p> <p>Экспертные центры по проведению научной искусствоведческой атрибуции изделий (Москва и Санкт-Петербург). Характеристика государственных центров научной атрибуции предметов искусства: Музей древнерусской культуры им. Андрея Рублева, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный Исторический музей, Государственный музей искусства народов Востока, Музеи Московского Кремля. Характеристика основных коммерческих центров по проведению научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства на антикварном рынке страны: Москва - Арт Консалтинг (Москва), НИНЭ им. Павла Третьякова (Москва), Центр научной экспертизы им. Репина (Москва), Санкт-Петербург - Научный институт экспертизы им А. Бенуа. Спектр услуг государственных и коммерческих экспертных центров Москвы и Санкт-Петербурга. Методы их работы в области научной искусствоведческой атрибуции, состав экспертов, условия проведения научной атрибуции, ценовая политика, форма документации. Изучение копий образцов атрибуционных заключений, выданных разными центрами и лицензированными частными музейными экспертами. Образцы разных научных искусствоведческих атрибуций предметов искусства, их внешний вид, структура и форма написания, методы исследования.</p>
6.	<p><b>Раздел 6.</b> Индустрия подделок на российском антикварном рынке кон. XX-нач. XXI века. Непреднамеренные ошибки музейной атрибуции предметов искусства. Попытка борьбы с хищениями и фальсификациями.</p>	<p>Массовые подделки антикварных произведений русского искусства в кон. XX-нач. XXI века: фальшивые изделия из серебра, бронзы и чугуна. Современные копиянные работы с фальсифицированными клеймами предприятий/фирм и именами наиболее известных и крупных художников; фантазийные работы, стилизованные под определенный художественный стиль, творчество известных художников и искусственно состаренные; антикварные изделия с нанесенными современными фальшивыми клеймами старых мастеров и наиболее известных дореволюционных фирм и пр.</p> <p>Самые громкие фальсификации предметов искусства в области антикварного рынка. Выборочные примеры наиболее крупных ошибок знатоков: великий скульптор Микеланджело и его мраморная композиция «Спящий амур»; одесский ювелир Лазарь Рухомовский и история со знаменитой золотой короной скифского царя Сайтаферна. Ошибочные заключения экспертов на предметы русского и</p>

		<p>европейского искусства. В. Роцин. Каталог предметов искусства и антиквариата, находящихся в розыске. М., 2006 г. Книжка-пособие С. Минцлова «О подделках старины. Руководство коллекционеру», СПб., 1914 г.</p>
7.	<p><b>Раздел 7.</b> Практическая работа по устной и письменной атрибуции предметов искусства Нового и Новейшего времени (самостоятельная визуальная устная экспресс-атрибуция и письменная атрибуция предмета антиквариата; выездной семинар-практикум на базе московского Антикварного Салона, Аукционных домов, Блошиного рынка, антикварных галерей и магазинов). Классификация произведений искусства по различным признаками.</p>	<p>Изучение эталонных образцов искусствоведческой атрибуции на предметы искусства Нового и Новейшего времени: 1. выданные частными лицензированными музейными экспертами; 2. изготовленные разными экспертными центрами Москвы и Санкт-Петербурга. Общие и основные правила научного искусствоведческого анализа и описания предметов русского и европейского искусства. Проведение учащимися пробной экспресс-атрибуции на предмет искусства XIX-сер. XX в. Составление учащимися самостоятельной учебной искусствоведческой атрибуции на предмет антиквариата из домашней коллекции с использованием современных учебных пособий по научной экспертизе и атрибуции и образцов письменной атрибуции разных экспертов/центров экспертизы и атрибуции. Визуальное определение состояния сохранности предмета, его антикварной, историко-культурной, художественной, музейной, коллекционной ценности и его ориентировочной стоимости на рынке (на примере антикварных аналогов). Выездной семинар-практикум на базе московских антикварных магазинов и галерей, экскурсия-практикум в контексте художественного проекта «Блошиный рынок» на Тишинке и московского Антикварного Салона. Применение к разным предметам искусства конкретных методов знаточества, критерии понимания историко-культурной и художественной ценности антикварных памятников материальной культуры Нового и Новейшего времени. Классификация произведений антиквариата по внешним признакам (материал, техники изготовления, функциональное назначение и пр.), визуальное определение художественного стиля, места и времени изготовления. Фиксация сохранности антикварного предмета и ее влияние на цену произведения искусства.</p>

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в дискуссии на семинаре</li> <li>- контрольная работа (раздел 2- 4)</li> <li>- контрольная работа (раздел 5-7)</li> <li>- контрольная работа (раздел 8)</li> </ul>	10 баллов 20 баллов 20 баллов 10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Контрольная работа 1.**

*Проведение пробной письменной научной искусствоведческой атрибуции антикварного предмета, относящегося к области русского или европейского декоративно-прикладного искусства XVIII-пер. пол. XX в.*

Цель контрольного задания - закрепить у студентов умение самостоятельного анализа и описания предмета искусства, знание методических подходов к проведению научной искусствоведческой атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства, правильное понимание специфики формы и манеры изложения научного атрибуционного материала, привить необходимость обращения к научной профессиональной литературе в поисках аналогов предмета антиквариата и его правильной датировки. Конечный результат – изложение собственных аргументированных выводов в форме письменного документа, имеющего четкую и ясную структуру атрибуционного документа на предмет антиквариата. Для подготовки к данному заданию необходимо самостоятельно найти антикварный предмет декоративно-прикладного искусства для научной атрибуции (как вариант – антикварное учебное пособие, выданное преподавателем), просмотреть материал лекций, изучить опубликованные научные материалы музейных сборников по методике и проблемам экспертизы и атрибуции памятников искусства (даются в списке необходимой к изучению литературы). При написании искусствоведческой атрибуции следует придерживаться образца структуры атрибуционного документа («рыба» атрибуционного исследования), данного на лекциях или готового образца атрибуционного искусствоведческого заключения на предмет декоративно-прикладного искусства,

выданного государственными или коммерческими центрами научной экспертизы и атрибуции (образцы документов продемонстрированы на лекциях). Отводится 45 мин.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается письменная научная искусствоведческая экспертиза на антикварный предмет декоративно-прикладного искусства XVIII-нач. XX в., выданная музейным лицензированным экспертом или каким-либо центром научной экспертизы и сравнивается ее внешняя форма, структура и манера изложения результатов проведенного исследования с содержанием учебной тренировочной работы, выполненной учащимся по атрибуции старинного объекта. Правильный ответ - объективность и точность мотивированных выводов студента по подлинности вещи, материалу и технике изготовления, месту и времени изготовления, художественной манере (стилю), предполагаемому авторству или принадлежности к художественной школе.

## **Контрольная работа 2.**

*Визуальная искусствоведческая экспресс-атрибуция любого предмета декоративно-прикладного антиквариата XVIII-нач. XX в. (по личному выбору, согласованному с преподавателем; по антикварному предмету, предложенному в качестве учебного пособия преподавателем).*

Цель данного задания заключается в практическом усвоении студентами основных приемов визуальной искусствоведческой экспресс-атрибуции предмета декоративно-прикладного искусства, в ясном представлении сути и характера визуального исследования вещи - последовательности выявления основных художественных и технико-технологических характеристик вещи, необходимых для ее датировки и определения подлинности/фальсифицированности.

В ходе задания, на первом этапе, студентам предлагается самостоятельно выявить в домашнем быту художественную антикварную вещь, затем, на втором этапе, провести на лекции ее визуальную искусствоведческую экспресс-атрибуцию (с показом антикварного предмета или с представлением его на слайде). Экспресс-атрибуция должна содержать развёрнутую искусствоведческую характеристику предмета, его датировку и определение аутентичности заявленному времени (название по функциональному назначению; материал и техники изготовления; имя автора, если оно указано на предмете; стилевые (стилистические) особенности; дата и место создания; определение статуса памятника в соответствии с обще принятой градацией – антикварное, историко-культурное, художественное, коллекционное, музейное значение и др.). На устную визуальную экспресс-атрибуцию предмета декоративно-прикладного искусства отводится 10-25 мин. в зависимости от сложности атрибутируемой вещи.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Правильный ответ - визуально исследуемый антикварный предмет русского или европейского декоративно-прикладного искусства должен быть правильно определен в своей функциональной принадлежности, материале и технике изготовления, художественном стиле/стилистике, времени и месте изготовления, предполагаемом авторстве/художественной школе. Также должно присутствовать ясное представление о его статусе – антикварном, историко-культурном, художественном, коллекционном, музейном, мемориальном и пр.

## **Темы докладов по дисциплине:**

1. Общая характеристика визуальной устной экспресс-атрибуции и визуальной письменной научной искусствоведческой атрибуции антикварного произведения декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи устной экспресс-атрибуции и письменной искусствоведческой атрибуции декоративно-прикладного антиквариата,

- их сходство и различия. Преимущества и недостатки искусствоведческих методов визуальной научной атрибуции предметов антиквариата.
2. Смысловой контекст следующих современных понятий и дефиниций, имеющих место в практике российского антикварного рынка и экспертной деятельности: антиквариат, экспертиза, атрибуция, знаточество, кич, новодел, ликвидность антиквариата, тиражность предмета искусства, авторское искусство, копия, реплика, имитация подделка/фальсификация. Разница между терминами «искусствоведческая экспертиза» и «искусствоведческая атрибуция», появившаяся после 2006 г. как следствие многочисленных ошибок в экспертизе и запрещения Минкультом РФ музейной экспертизы на бланке музеев.)
  3. Очертить круг научных проблем визуальной искусствоведческой атрибуции предметов русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, возникающие при изучении произведений разных эпох и стилей. Методика и пошаговое исследование искусствоведческой атрибуцией любого предмета декоративно-прикладного антиквариата (на конкретном антикварном изделии провести научную атрибуцию, обосновать полученные выводы о подлинности/неподлинности и художественно-технических достоинствах (или их отсутствии) вещи. Доклад/реферат необходимо проиллюстрировать самостоятельно выполненными фотографиями предмета и его деталей, авторской подписи, клейм и др.)
  4. Развернутая письменная искусствоведческая атрибуция на базе визуального исследования какого-либо предмета декоративно-прикладного антиквариата с его полным научным анализом и описанием, определением материала и технологии производства (в т.ч. техник декоративной отделки), датировкой, выявлением автора модели (проекта, эскиза, общего дизайна; если фамилия мастера присутствует - краткие биографические данные и характеристика его творчества), указанием страны и места производства (характеристика производственной деятельности и ассортимента фирмы, завода, мастерской, студии). Для самостоятельной атрибуции следует брать художественные изделия: стекло, лаки, фарфор, мебель, оружие, ювелирные украшения из драгметаллов, ткани, художественные изделия из металла: сталь, латунь, медь, железо, чугун, бронза). Предметы берутся из имеющихся дома семейных вещей, предметов обстановки и интерьера, из частных (частное лицо, антикварный магазин и антикварная галерея) и музейных коллекций. Возраст предмета 100 лет с момента производства, в случае отсутствия такого предмета, следует взять изделие с возрастом не менее 50 лет. Можно использовать фото антикварных и винтажных вещей, представленных на московском блошином рынке в Измайлово или на «Блошином рынке» на Тешинке, фото с любых сайтов антикварных магазинов и галерей и пр. Обязательно размеры предмета (выс. х дл. х шир.), фото предмета, его деталей и его маркировки, клейм, авторской подписи, этикетки и пр.
  5. Современные центры экспертных услуг на предметы искусства в России. Общая характеристика основных государственных и частных центров научной искусствоведческой экспертизы/атрибуции Москвы и Санкт-Петербурга. Время их появления на антикварном рынке страны, специализация, виды предоставляемых услуг (если они имеются), расценки услуг (если имеются и доступны на сайтах экспертных организаций).
  6. Анализ современного состояния теории и практики научной искусствоведческой экспертизы/атрибуции предметов антиквариата в России – живопись и предметы декоративно-прикладного искусства (на примере деятельности государственных и частных (коммерческих) центров научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции, деятельности частных музейных экспертов, по результатам научно-практических конференций по экспертизе/атрибуции ГТГ, ГИМа и др.) Ошибки в

экспертизе живописи и атрибуциях предметов декоративно-прикладного искусства (если имеются и известны), примеры.

**Примечание:** данную тему рассматривать с момента появления и развития музейной платной экспертизы/атрибуции в сер. 1990-х годов.

7. Наиболее громкие исторические аферы и фальсификации с предметами русского декоративно-прикладного искусства на западноевропейском антикварном рынке (временной период - любой). Конкретные примеры (напр., см.: история золотой тиары скифского царя Сайтаферна).
8. Наиболее скандальные современные аферы и фальсификации с предметами отечественного декоративно-прикладного антиквариата на советско-российском антикварном рынке (временной период - XX-XXI в. ). Конкретные примеры (напр., см.: 1970-е гг. - громкое дело группы ленинградских поддельщиков, выпускавшей антиквариат под «Фаберже», знаток антиквариата и непревзойденный советский фальсификатор изделий фирмы «Фаберже» М.Л. Монастырский; пасхальное яйцо «Созвездие Цесаревича» работы фирмы «Фаберже» и его двойник из Русского Национального музея).
9. Индустрия фальсификаций старинных вещей на мировом антикварном рынке (живопись, графика, предметы декоративно-прикладного искусства). Подделки в фондах музеев мира, в музеях России и в частных коллекциях. Случаи их выявления и дальнейшая судьба фальсификаций, резонансные выставки подделок в наши дни.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература основная

Калинина О. А. История изобразительного искусства  
<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>

· Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>

· Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>

· Современные исследовательские подходы в науках об искусстве  
<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>

· Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности  
<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.

· Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

#### Дополнительная

**М.Я. Либман и Г.С. Островский.** Поддельные шедевры. М., 1966.

**Иванов А.Н.** Мастера золотого и серебряного дела России (1600-1926). Том 1 и 2. М.: Русский национальный музей, 2002.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Перечень БД и ИСС

*Таблица 1*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

## 9. Методические материалы

### 9.1 Вопросы для обсуждения:

Планы семинарских занятий

**Тема 1.** Антикварный рынок России и основные законы его развития. Структура рынка антиквариата и его ликвидные разделы. Появление новой терминологии в сфере торговли антиквариатом.

Участие студентов в дискуссии по теме 1-2.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое свободный коммерческий антикварный рынок, что такое «блошиный рынок», время их появления в Российской Федерации? Структура современного российского антикварного рынка. Блошиный рынок и его специфика.
2. Общие законы развития современного российского антикварного рынка. Ликвидные разделы антиквариата, требующие при продаже наличия письменного искусствоведческого атрибуционного заключения как гаранта подлинности предмета.
3. Специфика развития современного российского антикварного рынка и определяющая роль в его стабильном функционировании научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства. Новые научные термины в практике работы антикварного рынка.

## Литература:

1. **Н. Назаревская.** «Антикварный рынок в России 18-20 вв.» М., 2006.
2. **В.А. Толмацкий, В.В. Скурлов, А.Н. Иванов.** «Антикварно-художественный рынок Петербурга». Изд. «Лики России», СПб., 2000.
3. **В. Переягонец.** «Русский антивариат». Изд. «Паритет», 2003.

**Тема 2.** Виды научной искусствоведческой атрибуция предметов искусства на антикварном рынке России: визуальная устная и письменная искусствоведческие атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.

Участие студентов в дискуссии по теме 3.

Вопросы для обсуждения:

1. Что понимается под научной искусствоведческой атрибуцией предметов искусства на современном антикварном рынке России? Визуальная экспресс-атрибуция и письменная искусствоведческая атрибуция предмета декоративно-прикладного искусства. Различия и сходство между этими двумя видами искусствоведческой атрибуции. Их отличие от научной искусствоведческой экспертизы предметов искусства, возникшие в связи с запрещением Минкульта РФ проведения музейных экспертиз для антикварного рынка и частных заказчиков (после 2006 г.).
2. Преимущества и недостатки искусствоведческих теоретических методов визуальной научной искусствоведческой атрибуции. Приоритет знаточеских знаний и практики.

Литература:

**И.В. Руднева, М.В. Образцова.** «Основы экспертизы предметов искусства и культуры». Вып. 1. Россия и Западная Европа. Изд. «Европейский Дом», СПб., 2008.

**Соколова Т.В., Пашковский И.Э.** «Экспертиза художественных изделий». Справочное пособие. М., изд. «Форум», 2009.

Сборники материалов научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Проводятся в Москве, в ГТГ при содействии и финансовой поддержке Объединения «Магнум Арс» начиная с 1995 г. М., изд. «Объединения Магнум Арс»:

**Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства.** I научная конференция. 31 мая - 2 июня 1995, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 1996г. 220 с.

**Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства.** VIII научная конференция. 25 ноября - 27 ноября 2002, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 2004г. 240 с.

**Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства.** II научная конференция. 27 мая - 31 мая 1996, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 1998г. 219 с.

**Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства.** VII научная конференция. 26 ноября - 29 ноября 2001, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 2003г. 224 с.

**Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства.** IV научная конференция. 24 ноября - 26 ноября 1998, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 2000г. 272 с.

**Тема 3.** Что такое знаточество? Знаточество как основной исследовательский метод искусствоведческой науки в проведении визуальной атрибуции любых предметов искусства.

Участие студентов в дискуссии по теме 4.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое знаточество, имена основоположников метода знаточества как основной практики в работе с любыми произведениями искусства.
2. История знаточества в биографиях его приверженцев и продолжателей.

## 3. Ошибки великих знатоков мира.

Литература.

**В. Лазарев.** О знаточестве и методике атрибуции. – Искусствознание, 1/98. М., 1998, с. 43-59.

**М. Фридендер.** Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.

**Тема 4.** Основные центры научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции на современном антикварном рынке страны. Их специализация, методы работы, состав экспертов.

Выступление студентов с докладами по темам 1,2, 3,4.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика современных центров научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции. Основные правила работы, специализация экспертов.
2. Ключевые компетенции центров и стоимость экспертно/атрибуционных заключений.

Литература

Материалы лекций, материалы дополнительной факультативной информации по теме лекций, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

[benuaexpert.ru](http://benuaexpert.ru); [artcons.ru](http://artcons.ru); [art-expertise.ru](http://art-expertise.ru); [artsg.ru](http://artsg.ru); [grabar.ru](http://grabar.ru); [gosniir.ru](http://gosniir.ru).

**Тема 5.** Наиболее громкие и знаменитые подделки на российском антикварном рынке кон. XX-нач. XXI века. Непреднамеренные ошибки музейной экспертизы и атрибуции предметов искусства. Просмотр фильма В.К. Рощина «Осторожно Афера», знакомство с материалами каталога предметов искусства и антиквариата, находящихся в розыске и сводного каталога подделок произведений искусства (М., Росохранкультура, 2006 г.).

Выступление студентов с докладами по темам 5-6.

Вопросы для обсуждения:

1. Ситуация с подделками на современном российском антикварном рынке. Ошибочные заключения экспертов и экспертных центров. Наиболее громкие скандалы с ошибочными экспертизами на фальшивые произведения искусства.
2. Искусствоведческая экспертиза и атрибуция как основной легитимный способ и практический метод борьбы с современными фальсификациями. Обсуждение фильма В.К. Рощина «Осторожно Афера».

Литература:

Материалы лекций, материалы дополнительной факультативной информации по теме лекций.

**Научная экспертиза художественных произведений.** Сборник статей. Издание ВХНРЦ им. Грабаря. М. 2007 г.

**Халтурин Ю.А.** О самоидентификации научной экспертизы произведений искусства // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2014, № 5 (116), май. С. 28 – 39.

**Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики.** Под ред. Н.М. Романовой. Вып. 1. СПб., изд. «Нестор-История», 2011 г.; Вып. 2. СПб., изд. «Нестор-История», 2012 г.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

[benuaexpert.ru](http://benuaexpert.ru); [artcons.ru](http://artcons.ru); [art-expertise.ru](http://art-expertise.ru); [artsg.ru](http://artsg.ru); [grabar.ru](http://grabar.ru); [gosniir.ru](http://gosniir.ru).

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать

авторский взгляд на проблему, иметь четкую структуру изложения материала, обязательно наличие информативного иллюстративного материала и правильное научное оформление, желательно иметь свои обоснованные выводы. Учащийся правильно употребляет профессиональные термины. Демонстрирует навыки подбора необходимой литературы и источников по теме доклада, знаком с ключевыми исследованиями по выбранной теме, анализирует и критически оценивает полученную информацию. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Атрибуция произведений искусства» реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – познакомить студентов с такой специфической областью современного искусствоведческого знания как научная атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства; сформировать первичные навыки устной и письменной работы в области искусствоведческого исследования (визуальной атрибуции) произведений искусства Нового и Новейшего времени для успешной профессиональной деятельности и в научном сообществе.

Предметом дисциплины являются: знаточество и конкретные практические методы атрибуции произведений искусства Нового и Новейшего времени.

Задачи дисциплины:

- познакомить с теорией и практикой современного антикварного рынка России, выявить его структуру и законы, общую специфику и отличие от антикварного европейского рынка.
- раскрыть и объяснить важность визуальной научной искусствоведческой атрибуции предметов антиквариата в борьбе с фальсификациями и в очищении российского рынка предметов старины от криминальных действий поддельщиков искусства.
- изучить основные научные правила составления и структуру письменной искусствоведческой атрибуции произведений антиквариата;
- усвоить первичные навыки знаточества и самостоятельного проведения искусствоведческой атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени;
- исследовать разные способы датировки предметов декоративно-прикладного искусства XVIII-XX в.;
- понять художественные и технологические особенности изготовления произведений декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени;
- развить навыки грамотного научного представления устных и письменных результатов искусствоведческого исследования по атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства;
- понять основные параметры выявления главных типологических и стилистических признаков предметов антиквариата разных исторических периодов;
- улучшить имеющиеся навыки искусствоведческого анализа и научного описания художественно-эстетических особенностей произведений декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории;  
ПК-8.1 владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

ПК-8.2 решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные научные приемы атрибуционного искусствоведческого исследования материала изготовления, декоративных техник отделки и художественно-эстетических достоинств, типов клеймения произведений декоративно-прикладного искусства;
- специфику научных искусствоведческих атрибуционных исследований предметов русского и европейского декоративно-прикладного искусства, характерную для государственных и коммерческих экспертных центров России кон. XX-начала XXI в.;
- труды крупных теоретиков искусствознания, а также иметь представление о теоретических и практических основах научного знания в сфере атрибуции русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени (книги и статьи по научной искусствоведческой атрибуции и знаточеству);
- основные признаки художественных стилей в декоративно-прикладном искусстве, их хронологию и сменяемость; - основные научные подходы к искусствоведческой атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, выработанные на современном уровне развития искусствознания, знаточества и экспертной практики с предметами искусства;
- наиболее значимые художественные школы в области декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, имена и творческую биографию крупных художников;
- представление о крупнейших собраниях отечественных и зарубежных музеев и профильных частных коллекциях;

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать и описывать произведения русского и европейского декоративно-прикладного искусства с целью их искусствоведческой атрибуции;
- решать практические задачи атрибуции, зная особенности технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства разных эпох;
- ориентироваться в разных видах предметов декоративно-прикладного искусства;
- правильно определять стиль/стилистику предметов декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, материал и художественные техники их изготовления;
- правильно интерпретировать влияние западноевропейских художественных стилей на историю и развитие российского декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно определять и оценивать антикварное, художественное, историко-культурное, мемориальное, коллекционное и музейное значение произведения декоративно-прикладного искусства;
- ориентироваться в основных художественно-стилистических и технико-технологических признаках произведений русского и европейского декоративно-прикладного искусства разных исторических периодов;

**Владеть:**

- основной научной и профессиональной терминологией, используемой в практике антикварного рынка и экспертной сфере деятельности;
- конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции (визуальная экспресс-атрибуция и письменное атрибуционное искусствоведческое исследование);
- основной научной методикой искусствоведческого знания в области атрибуции - в виде знаточества и уметь использовать знаточество в практике проведения искусствоведческой атрибуции произведений русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени;
- первичными научными навыками аргументировано и грамотно излагать результаты и выводы искусствоведческого изучения, анализа и описания, датировки предмета декоративно-прикладного искусства при проведении его визуальной устной и письменной искусствоведческой атрибуции;

- пониманием общественно-политических, экономических и историко-культурных процессов, лежащих в основе развития и формирования того или иного художественного явления, стиля или процесса в искусстве.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

